

LA REAL ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESTOCOLMO VUELVE A IBERMÚSICA EN SU MEJOR MOMENTO Y DESPUÉS DE TRES DÉCADAS

Tras más de tres décadas de ausencia en el ciclo, la formación sueca ofrecerá dos conciertos en España (Ibermúsica Madrid y ADDA Alicante) los días 3 y 4 de mayo con su director titular, Sakari Oramo y el pianista Nikolai Lugansky.

La orquesta del **Premio Nobel** da más de 100 conciertos anuales y se define como una formación en constante evolución -**la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo nunca ha estado mejor**- es el reclamo de la agrupación fundada en 1902 que trabaja regularmente con directores como Riccardo Muti, Andris Nelsons, Franz Welser-Möst, Herbert Blomstedt, Nathalie Stutzmann o Gianandrea Noseda y cuyo titular durante la última década ha sido **Sakari Oramo**.

El director finlandés ha renovado su contrato hasta 2021. Tras su titularidad en la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, Oramo fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de la BBC a partir de la temporada 2013-2014 y desde entonces también ha liderado a la formación inglesa en importantes ocasiones como la Última Noche de los Proms en 2014 y 2016.



La actuación solista de la noche estará a cargo del virtuoso **Nikolai Lugansky** que destaca esta gira por Italia y España con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo y Sakari Oramo como uno de los eventos más importantes de la presente temporada junto con sus actuaciones con la London Symphony Orchestra, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, o la Hong Kong Philharmonic.

El concierto se abrirá con un **estreno en España**, la obra *Jubilate* de uno de los compositores suecos más destacados del momento a nivel internacional, **Benjamin Staern** (1978). El joven compositor trabaja el término "júbilo" desde dos perspectivas contrapuestas. Por una parte el entusiasmo de los espectadores que se sienten parte de una celebración brindando con alegría llevado a la música y por otra, la contraparte destructiva del término; hooligans que sabotean la festividad molestando al resto y causando problemas. Musicalmente, Staern contrapone lo tonal a lo atonal, el silencio al fortissimo, lo orgánico frente a lo mecánico...y finalmente la atenuación del contraste hasta llegar a la unidad.

A continuación, Nikolai Lugansky interpretará el **Concierto núm. 3 de Prokofiev** una obra con la que se siente en casa y cuya grabación (Naïve, 2013) recibió magníficas reseñas por su energía y contundencia (Gramophone Editor's Choice). En la segunda parte escucharemos la **Sinfonía núm. 1 "Titán"**, el punto de partida de la revolución sinfónica en las manos y el genio de Gustav Mahler.

Biografías completas y fotos [Ibermúsica Descargas](#)

Si desea concertar una entrevista o más información sobre este concierto, estará encantada de atenderle en clara@ibermusica.es T: +34 663 89 40 63

I B E R M Ú S I C A

TEMPORADA 48

NOTA DE PRENSA 18.04.2018

JUEVES, 3 DE MAYO

Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica, 19:30

INTÉRPRETES

Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo

Dir.: Sakari Oramo

Solista: Nikolai Lugansky

PROGRAMA

B. Staern Jubilate*

S. Prokófiev Concierto para piano 3

G. Mahler Sinfonía núm. 1 "Titán"

* Estreno en España

Entradas a la venta en www.entradasinaem.es ; 902 22 49 49 o directamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, a partir de 50 €.

REAL ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESTOCOLMO

La Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo (RSPO en su siglas en inglés) fue fundada en 1902 y su director principal desde 2008 es Sakari Oramo. Su sede, desde 1926, es la Sala de Conciertos de Estocolmo.

Realiza alrededor de cien conciertos por temporada y participa anualmente en las festividades asociadas a la ceremonia de entrega del Premio Nobel y la presentación del Premio Polar Music. Sus directores invitados incluyen nombres tan notables como Riccardo Muti, David Zinman, Marin Alsop, Michael Tilson Thomas y Gianandrea Noseda.

El finlandés Sakari Oramo ha sido director principal y artístico de la RSPO desde 2008. Su actual contrato se extiende hasta el año 2021.

En 2015, Oramo y la RSPO realizaron una gira europea aclamada por la crítica que incluyó dos actuaciones en el prestigioso Wiener Musikverein en Viena. El periódico *Die Welt* concluyó que la Filarmónica de Estocolmo es «una de las mejores orquestas del mundo». La RSPO también ha recibido considerable atención por sus grabaciones con Oramo. Los ejemplos actuales incluyen las grabaciones completas de las sinfonías de Carl Nielsen, que han sido aclamadas por la crítica internacional (la grabación de las *Sinfonías núms. 1 y 3* de Nielsen recibió el premio BBC Music Magazine 2016), y la grabación de *Sirens*, con música de Anders Hillborg que ganó el Premio Grammis 2016 de Suecia.

En enero de 2017 Decca editó un disco, titulado *Distant Light*, con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo y la renombrada soprano norteamericana Renée Fleming.



I B E R M Ú S I C A

TEMPORADA 48

NOTA DE PRENSA 18.04.2018

NIKOLAI LUGANSKY

Descrito por *Gramophone* como “el intérprete más pionero y meteórico” es un pianista de extraordinaria profundidad y versatilidad.

Lugansky, estudió en la Escuela Central de Música y en el Conservatorio de Moscú, como alumno de Tatiana Kestner, Tatiana Nikolayeva y Sergei Dorensky.

En la temporada 2016/17, debutó con la Berliner Philharmoniker y Wiener Symphoniker; y actúa regularmente con formaciones como Philharmonia Orchestra, Filarmónica de San Petersburgo, Orchestre National de France, Philadelphia Orchestra, St Louis Symphony o Tokyo Metropolitan Symphony. Además, es invitado habitual de los más prestigiosos festivales como La Roque d’Anthéron, Verbier, Tanglewood y Ravinia.



Sus trabajos discográficos han recibido diversos premios: las sonatas para piano de Rachmaninoff, el Diapason d’Or y un ECHO Klassik Award; los concertos de Grieg y Prokofiev, con Kent Nagano y la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, un Gramophone Editor’s Choice. Anteriormente, fue galardonado con un Diapason d’Or, BBC Music Magazine Award y ECHO Klassik. Su grabación de la *Sonata en do menor e Impromptus D.935* de Schubert, fue editada en 2016. Lugansky fue nombrado Artista Popular de Rusia en abril de 2013.

SAKARI ORAMO

Sakari Oramo es Director Titular de la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo desde 2008. Elegido “Director del Año” por la Royal Philharmonic Society, en 2015, también es a Titular de la BBC Symphony Orchestra. Tras una década al frente de la Orquesta de la Radio Finlandesa, fue nombrado Director Honorífico en 2012 y también fue de 1998 a 2008, titular de la City of Birmingham Symphony Orchestra.

En la temporada 2016/17, ofreció conciertos con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, incluyendo el estreno mundial del *Concierto para violín Núm. 2* de Anders Hillborg, con Lisa Batiashvili; la *Sinfonía Turangalila* y *Varèses Amériques!* De Messiaen. Realizó giras por los Países Bálticos, con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo y Janine Jansen, conciertos con la BBC Symphony Orchestra, Boston Philharmonic, Wiener Philharmoniker y Filarmónica Checa. Otras formaciones con las que trabaja regularmente son la Filarmónica de Nueva York; la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Chamber Orchestra of Europe, la Orquesta de la Radio Finlandesa, NDR Elbphilharmonie, Accademia Nazionale di Santa Cecilia o Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

Durante el verano de 2016, dirigió varios conciertos en los BBC Proms, al frente de la BBC Symphony Orchestra, incluyendo el inaugural y el de clausura, celebrados en el Royal Albert Hall, donde había dirigido también en 2014. Ese mismo año, hizo su debut en los BBC Proms como violinista, en las series de música, interpretando la *Sonata para dos violines* de Prokofiev, con Janine Jansen.

